M. THOMAS-ANDERSCH

**N° 2**

**Prix : 0.25**

# ALPHABET MUSICAL

OU

## Principes de la Musique

**appliqués à des devoirs écrits préparés et à la lecture vocale**

PARTIE DE L'ÉLÈVE — (format cahier écolier) : leçons, devoirs et lecture vocale.
PARTIE DU MAITRE — (format petit cahier) : correction des devoirs.

**Honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique**

APPROUVÉ PAR

TH. DUBOIS, MASSENET, PLANTÉ, LACOME, MARMONTEL, ROUGNON, MARÉCHAL, etc.

*Adopté par les Écoles de la ville de Paris*

## COURS PRÉPARATOIRE

**Partie de l'élève : 6 Cahiers**

**2me Cahier :** Suite des notes de la clef de Sol, Altérations,
5 leçons, 22 devoirs, exercices d'intonation.

**PARIS**

E. FLAMMARION, EDITEUR — Rue Racine, 26

# INTRODUCTION

*Les auteurs des meilleurs solfèges conseillent ou indiquent de faire des devoirs de musique. Une longue habitude de l'enseignement m'a en effet démontré combien il est nécessaire que l'élève fasse de nombreux devoirs sur la théorie du solfège, afin de mieux la comprendre et d'arriver ainsi à lire couramment la musique vocale ou instrumentale.*

*Or, pour l'enseignement élémentaire de la musique, il n'y a pas eu encore de devoirs méthodiques préparés dans le but d'en rendre l'usage plus fréquent, de graduer le travail de l'élève et d'abréger sa tâche et celle du maître.*

*Cette lacune me décide à faire paraître les principes de la musique sous une forme nouvelle, en les appliquant à la fois à des devoirs écrits que l'on trouvera tracés dans la série des cahiers qui composent cet ouvrage, et aux leçons vocales.*

*Je publie également sous format de cahier une partie du maître qui permet de corriger à la fois et à haute voix les devoirs faits par les élèves d'un même cours, comme l'on corrige une dictée dans une classe.*

*Je crois que cet ouvrage fera de l'élève un bon lecteur dès le début de ses études. Je crois également qu'il simplifiera les leçons de musique. Il rendra donc des services à l'enseignement musical élémentaire.*

M. THOMAS-ANDERSCH,
Professeur de Musique et de Chant à l'École Normale
de Mont-de-Marsan.

# Lettres d'approbation

« Cet ouvrage me semble très bien disposé pour le but qu'il doit atteindre. Mes félicitations à l'auteur, etc. »

TH. DUBOIS
Membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire National de Musique de Paris.

« Grandes félicitations pour le plan de cet ouvrage, pour la division par cahiers progressifs, pour les devoirs excellents et faciles proposés à l'élève et pour la clarté de cet enseignement absolument nouveau. »

MASSENET,
*Membre de l'Institut.*

« Mille félicitations ! Vos cahiers sont ingénieusement combinés, ils réunissent à la fois la vérité théorique et l'application pratique dont l'élève ne peut tirer que le parti le plus avantageux.

» Je leur souhaite le succès qu'ils ne peuvent manquer d'obtenir. »

F. PLANTÉ.

« Ces cahiers me paraissent rédigés avec un soin rare de l'esprit pédagogique, j'y admire une fois de plus combien les choses les plus simples sont difficiles à imaginer ; voilà une idée nouvelle, absolument nouvelle et elle paraît tellement naturelle qu'on la croirait réalisée depuis longtemps.

» Tout l'honneur vous en revient. Mes félicitations pour la façon remarquable avec laquelle vous poursuivez l'œuvre d'enseignement. »

P. LACOME.

« J'ai lu avec le plus grand intérêt vos petits cahiers de solfège ; ils sont d'une grande clarté, et très bien gradués. Je suis persuadé que les enfants qui les étudieront en trouveront un véritable profit.

» Tous mes compliments pour votre si intéressant travail. »

MARMONTEL,
*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.*



# Table des Matières

## Cours Préparatoire

## en 6 Cahiers

## 25 Leçons – 120 Devoirs – 50 Leçons de Solfège

## 3 Chants pour les Enfants

## Complément de la lecture musicale


| | | |
|---|---|---|
| Notes | Notions préliminaires<br>Portée<br>Clefs<br>Notes<br>Altérations | 1er et 2e Cahier<br>10 Leçons<br>43 Devoirs |
| Valeurs | Figures des notes<br>Figures des silences<br>Notes pointées, notes liées, etc | 3e et 4e Cahier<br>9 Leçons<br>37 Devoirs |
| Mesures | Mesures simples<br>Mesures composées | 5e Cahier<br>3 Leçons<br>20 Devoirs |
| Lecture vocale<br>Théorie complète du solfège | Préparation à la lecture vocale<br>50 Leçons de Solfège<br>3 Chants pour les enfants<br>Complément de la lecture musicale | 6e Cahier<br>3 Leçons et Théorie<br>20 Devoirs |


**Le Complément de la lecture musicale comprend:** Signes abréviatifs et conventionnels, Caractère, Mouvement, Nuances, Ornements, Rhytme, Syncope, Contre temps, Echelle musicale, Tons, demi-tons, Intervalles, Gamme, Tonalité, Mode, Modulation, Consonnances, Dissonnances, Clefs, Transposition, Voix, Instruments.

# 6ème Leçon

## Suite de la position des notes de la Clef de sol.

N°1 - Chaque note de même nom se répète sur la portée avec une position différente à la première : c'est ce que l'on va voir par la position qu'occupe le do ci-dessous

N°2.

si — sur la troisième ligne

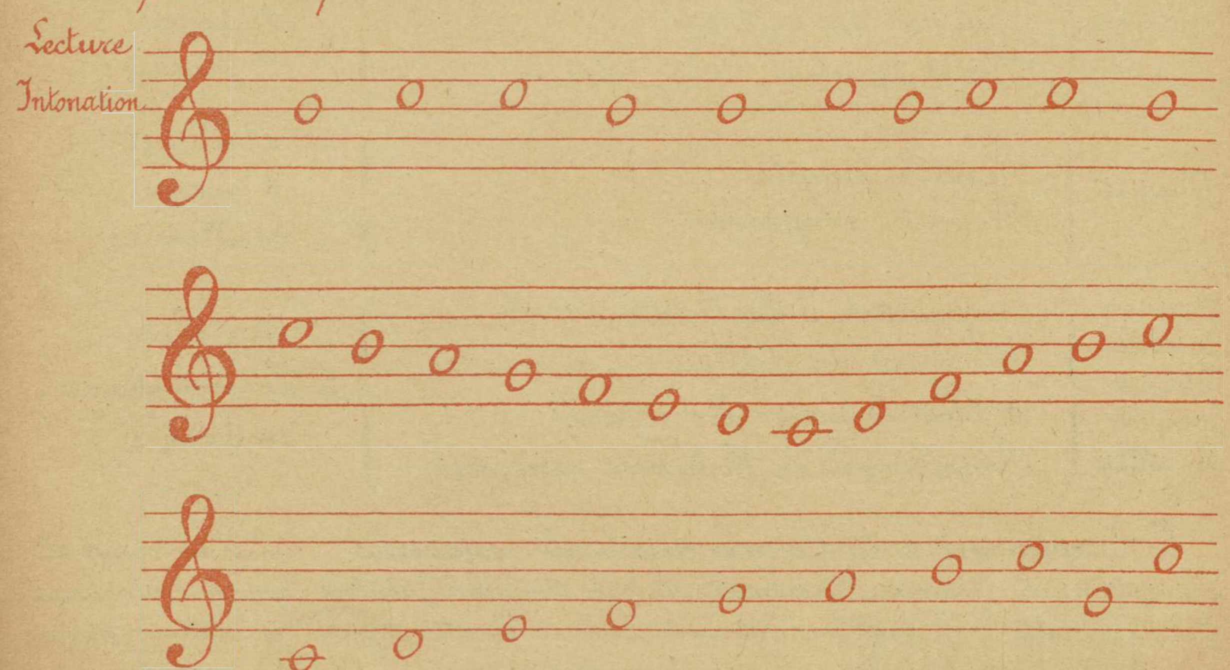
do — dans le troisième interligne

## Questionnaire

N°1 - Où s'écrit le si représenté ci-dessus ?

Et le do ?
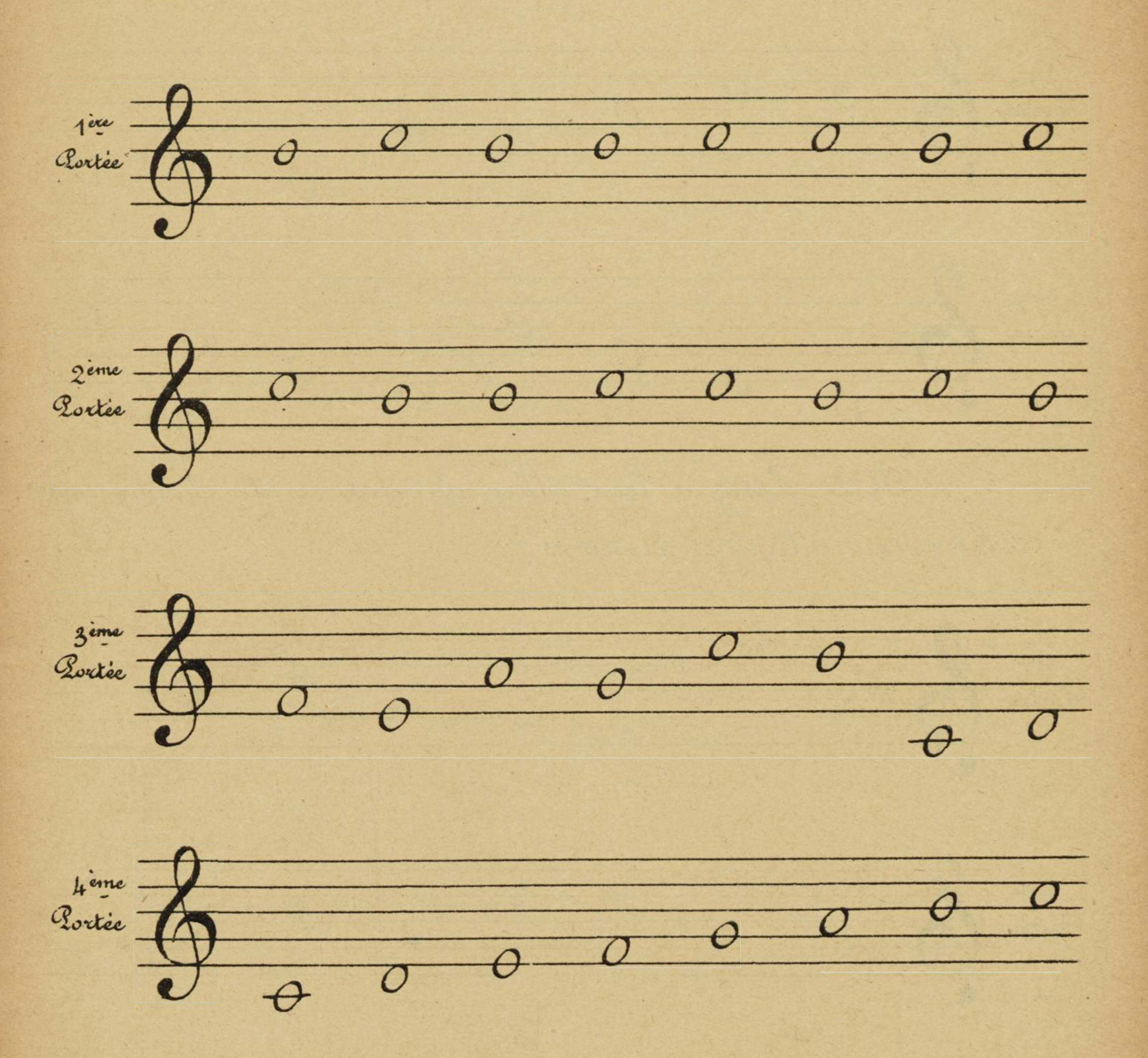
Lisez le nom des notes suivantes en disant leur position après leur nom.



# Devoir N° 23

## – Notes de la clef de sol –
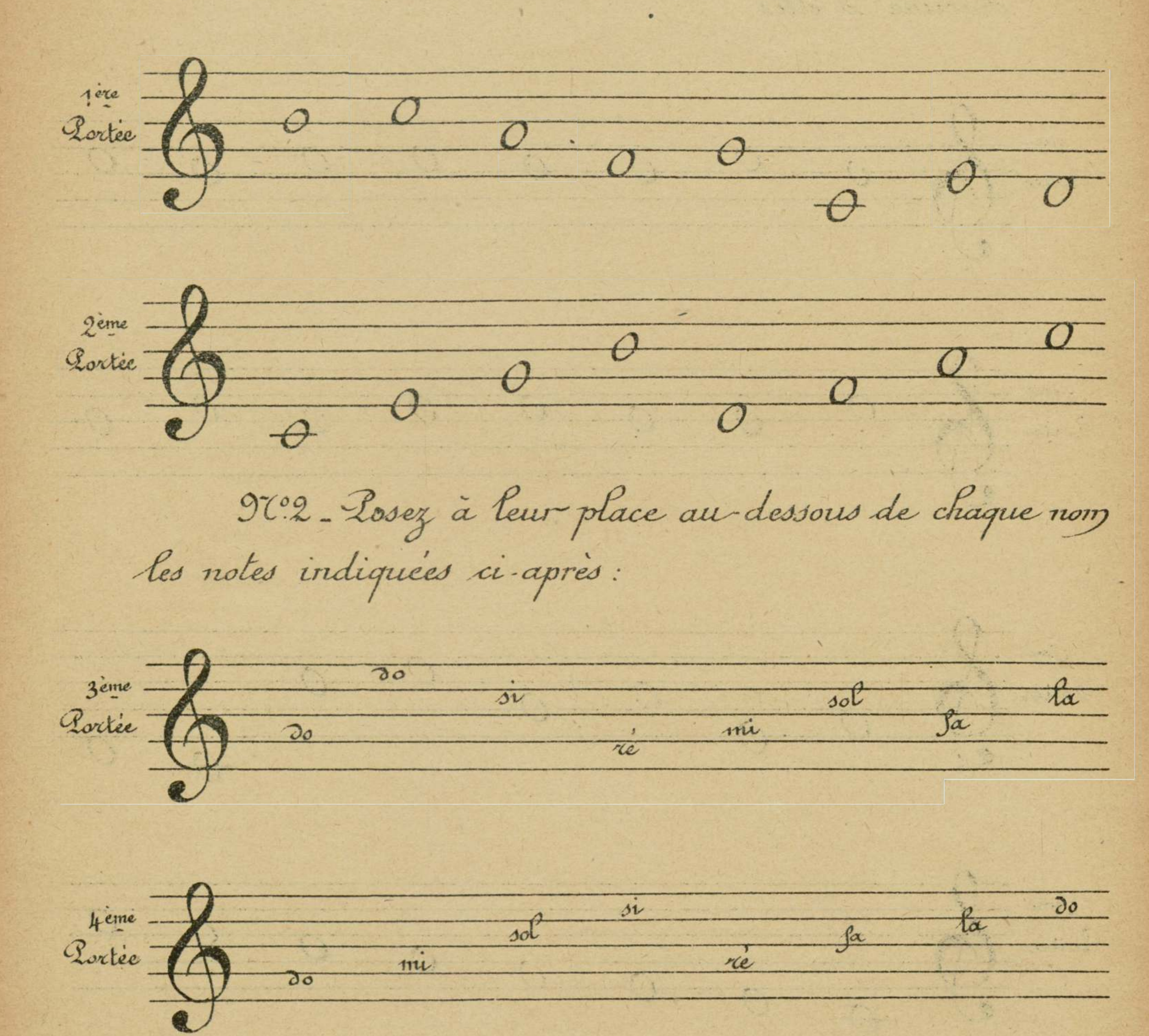
N° 1 – Écrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.



# Devoir N° 24

## Notes de la clef de sol

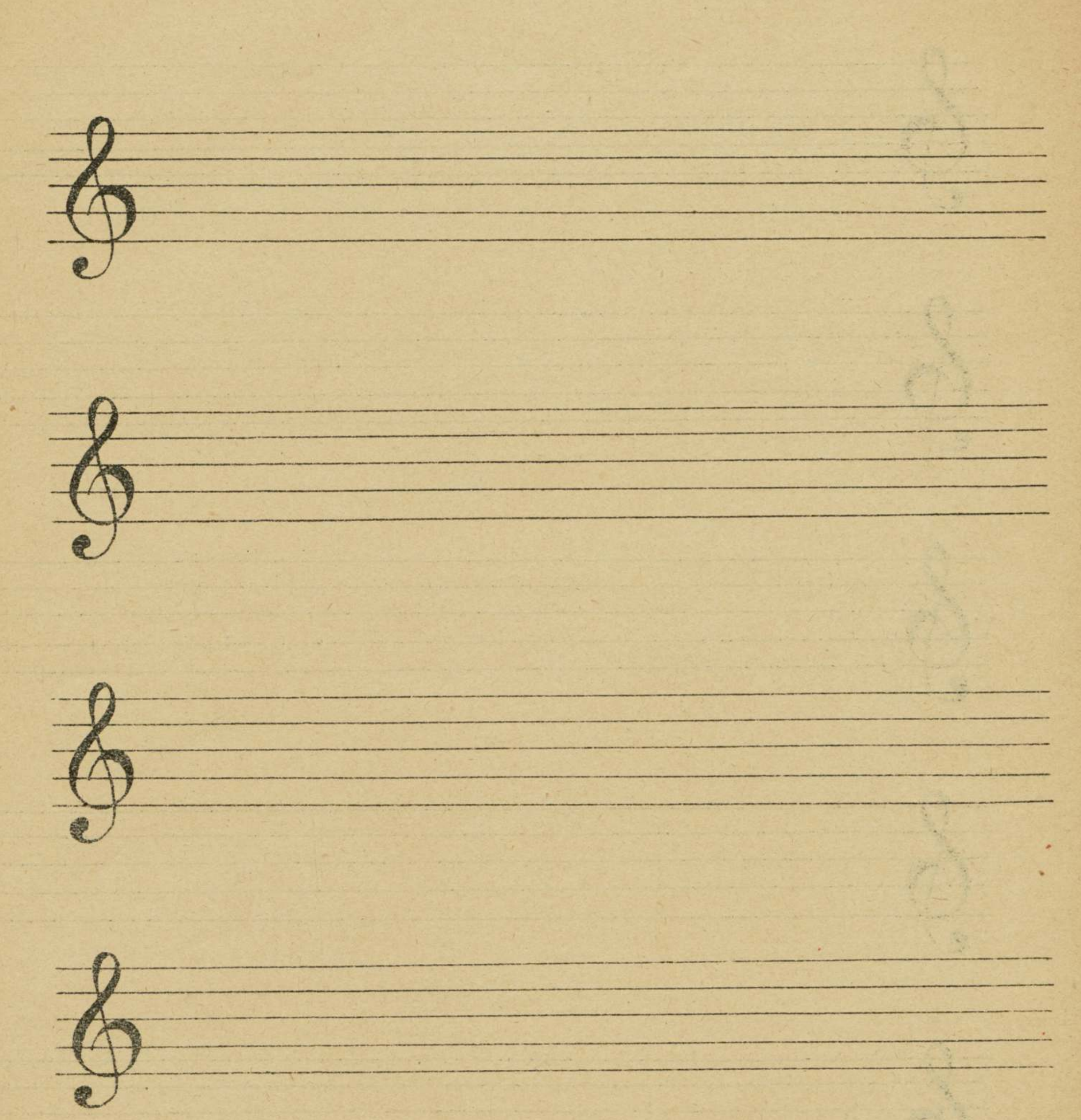
N° 1 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.




N° 2 - Posez à leur place au-dessous de chaque nom les notes indiquées ci-après :

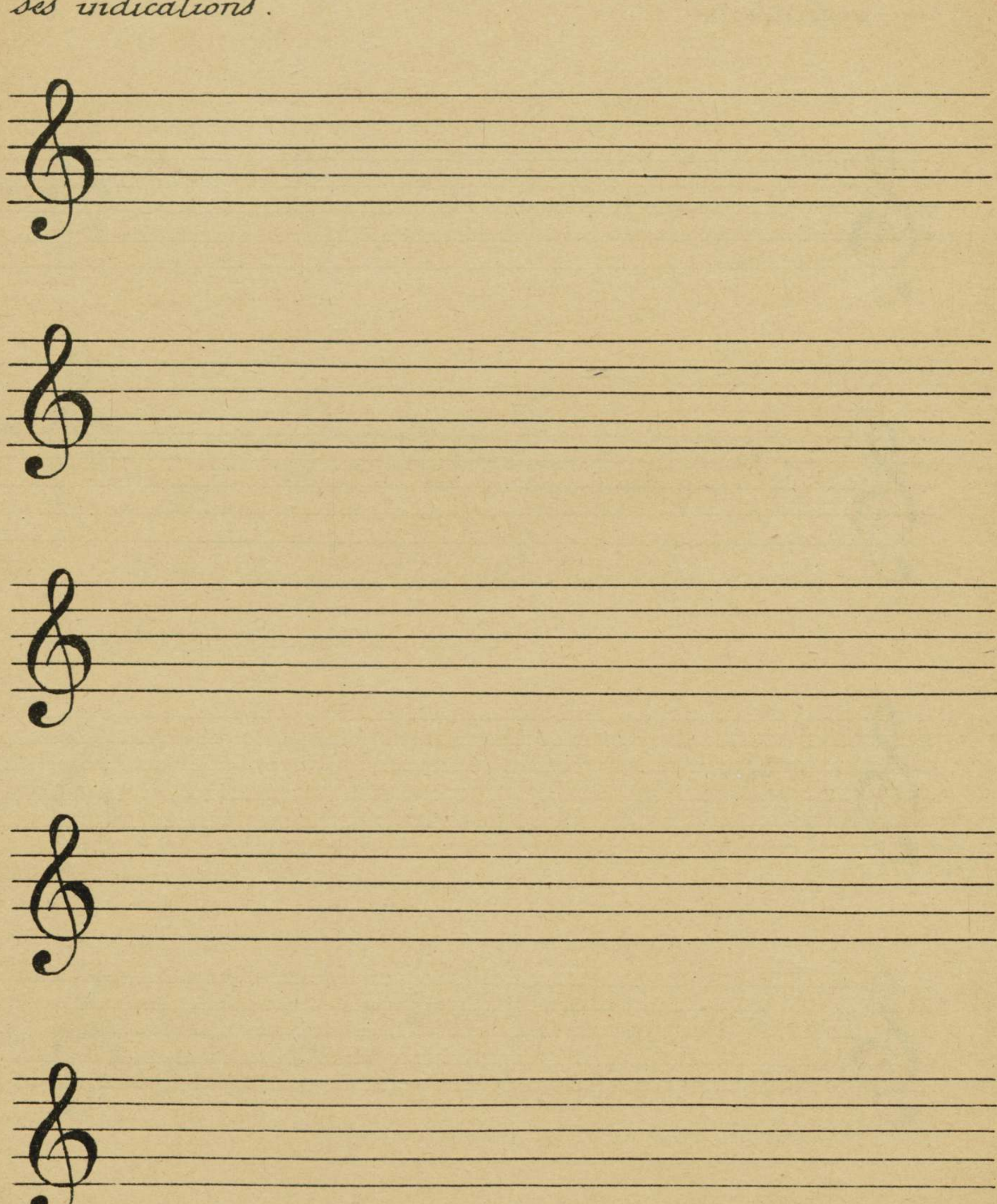
# Devoir N° 25

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.



# Devoir N° 26

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.



# Devoir N° 27

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

# 7ème Leçon

## Suite de la position des notes de la clef de sol.

N°1

ré — Sur la quatrième ligne

mi — Dans le quatrième interligne

## Questionnaire

N°1 – Où s'écrit le ré représenté ci-dessus ?

Et le mi ?

N°2 – Lisez le nom des notes suivantes en disant leur position après leur nom :
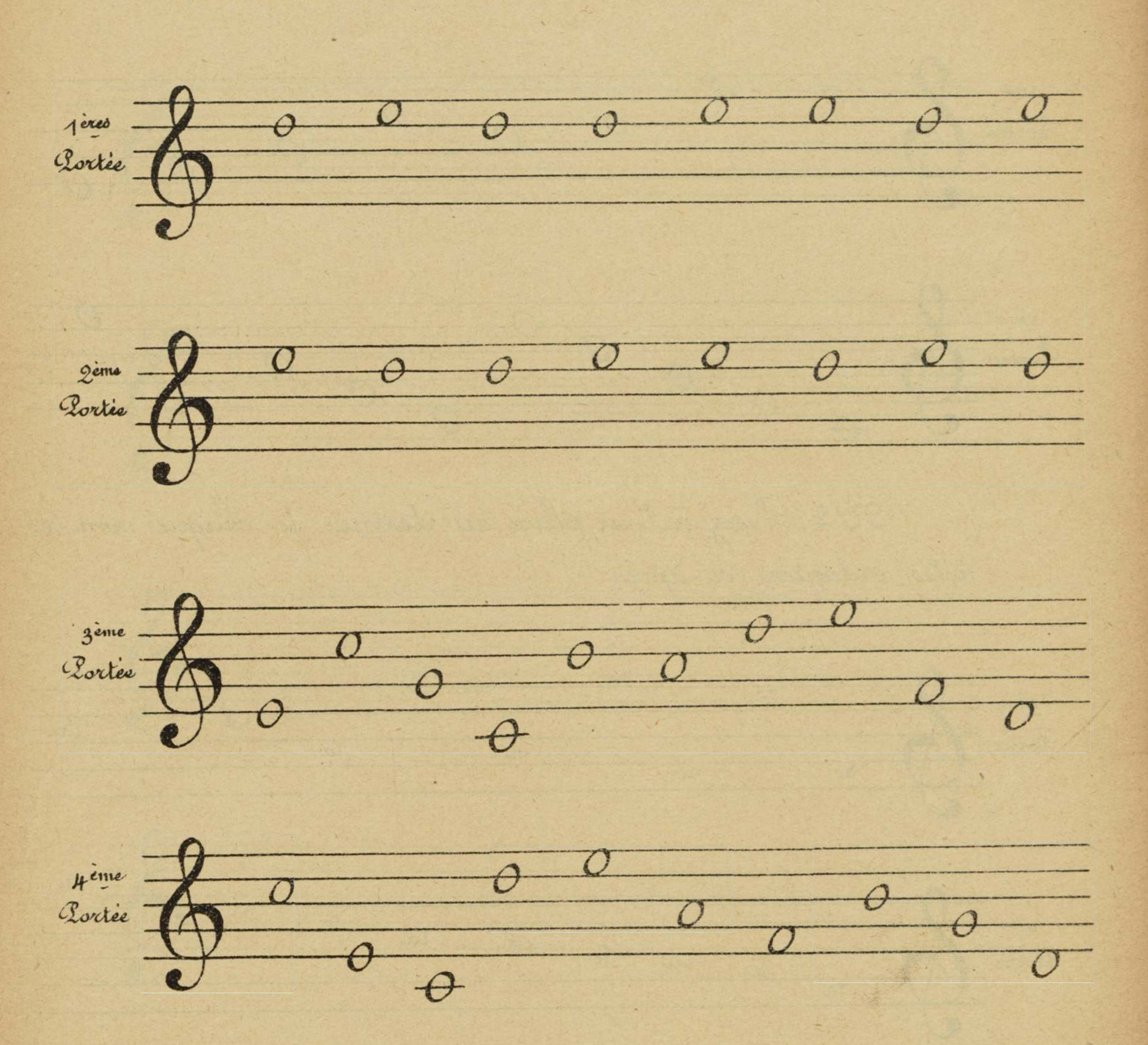
Lecture

Intonation

# Devoir N° 28

## Notes de la clef de sol

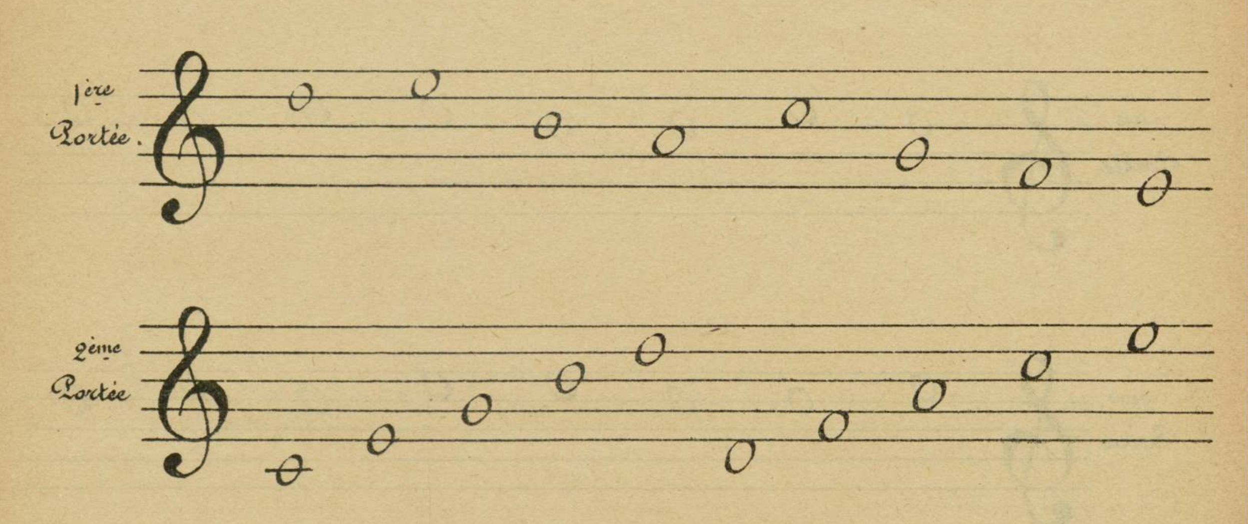
N° 1 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



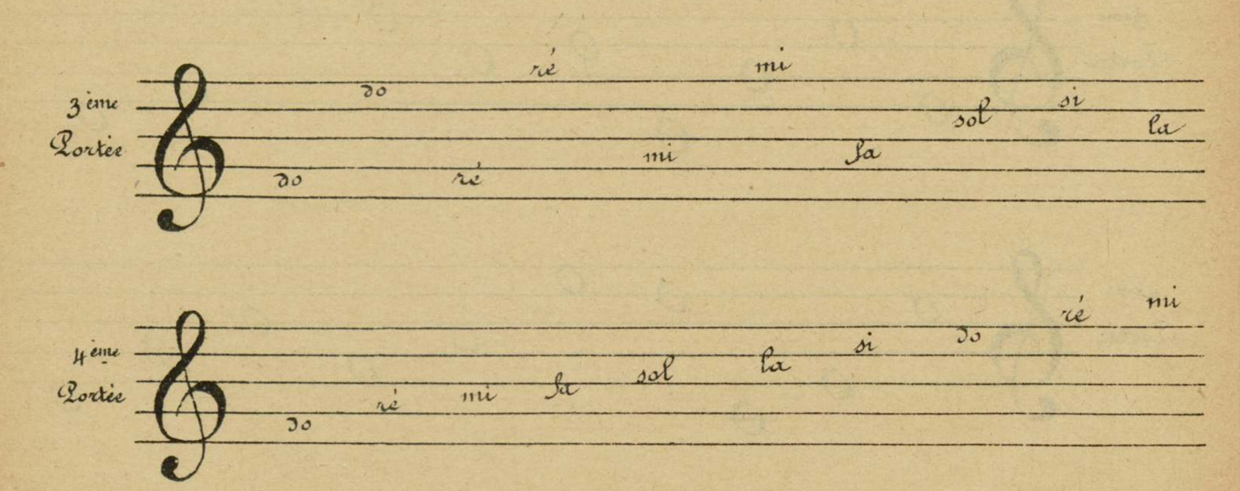
# Devoir N° 29

## - Notes de la clef de sol -

N° 1 - Écrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.

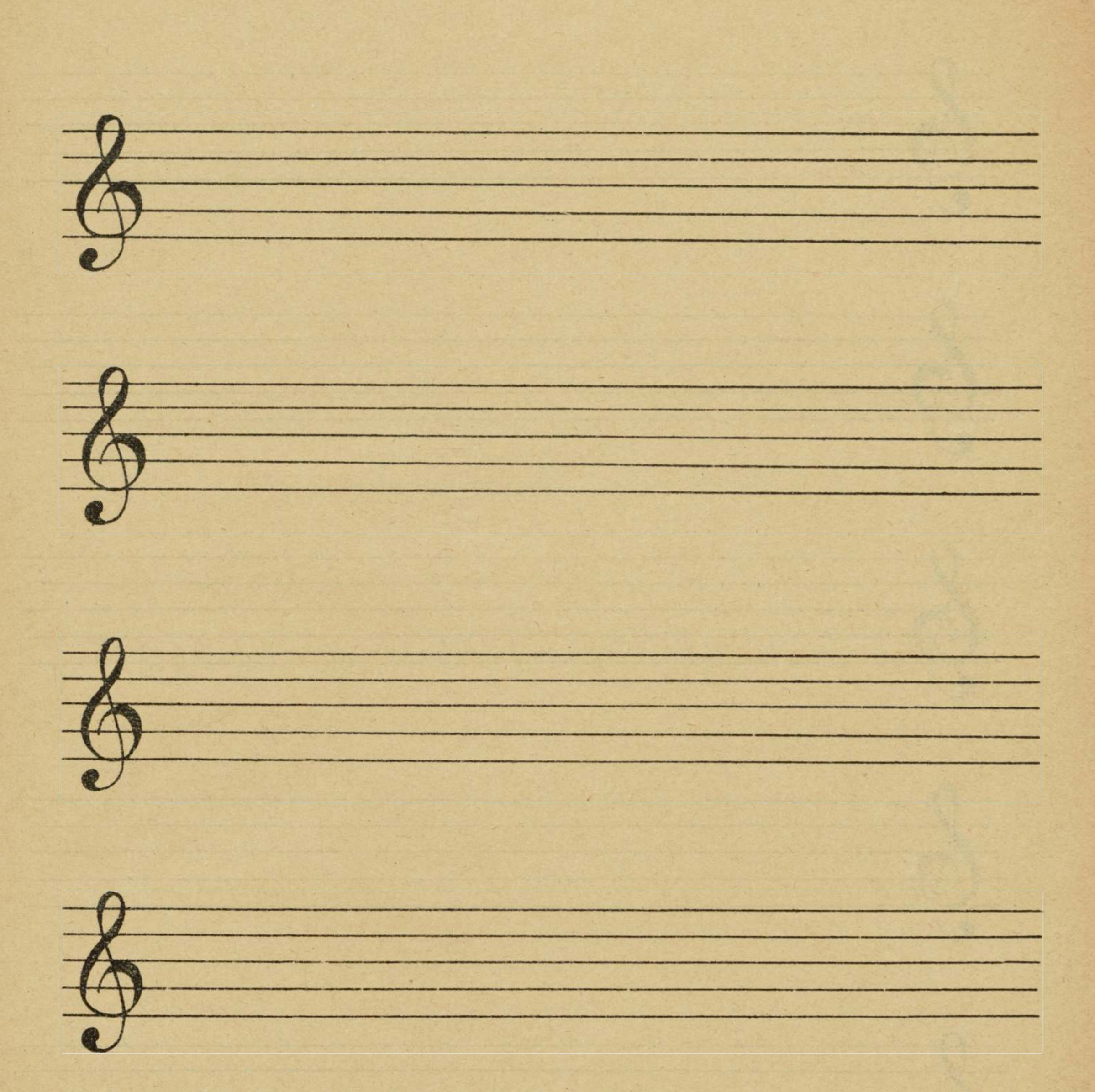



N° 2 - Posez à leur place au dessous de chaque nom les notes indiquées ci-après.



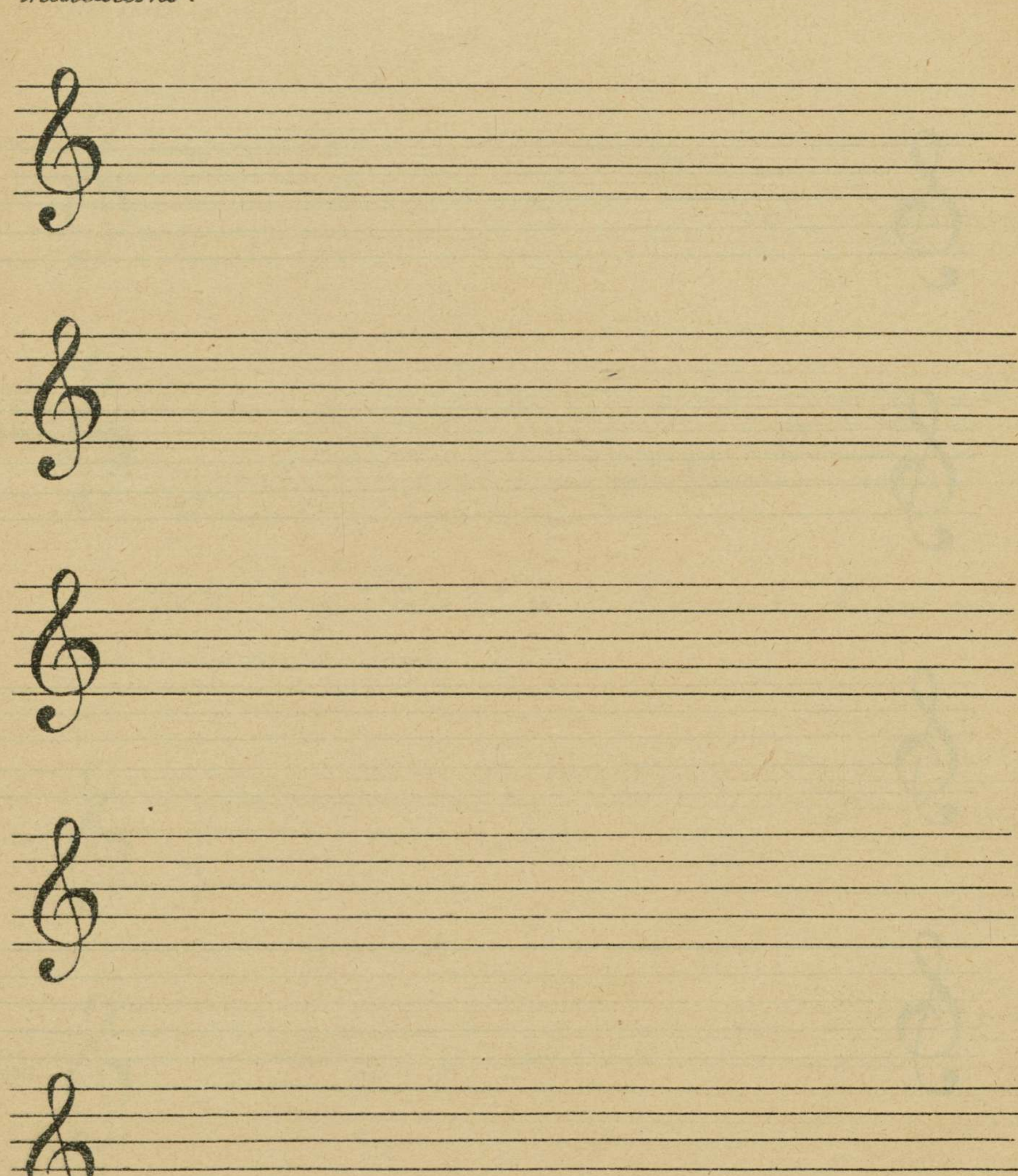
# Devoir N° 30

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications



# Devoir N.° 31

*Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.*



# Devoir N° 32

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

# 8ème Leçon

## Suite de la position des notes de la Clef de sol

N°1.

fa — sur la cinquième ligne

sol — au dessus de la cinquième ligne

la — au-dessus de la cinquième ligne, avec une ligne additionnelle

## Questionnaire

N°1 - Où s'écrit le fa représenté ci-dessus ?
Et le sol ? - Et le la ?

N°2 - Lisez le nom des notes suivantes en disant leur position après leur nom :

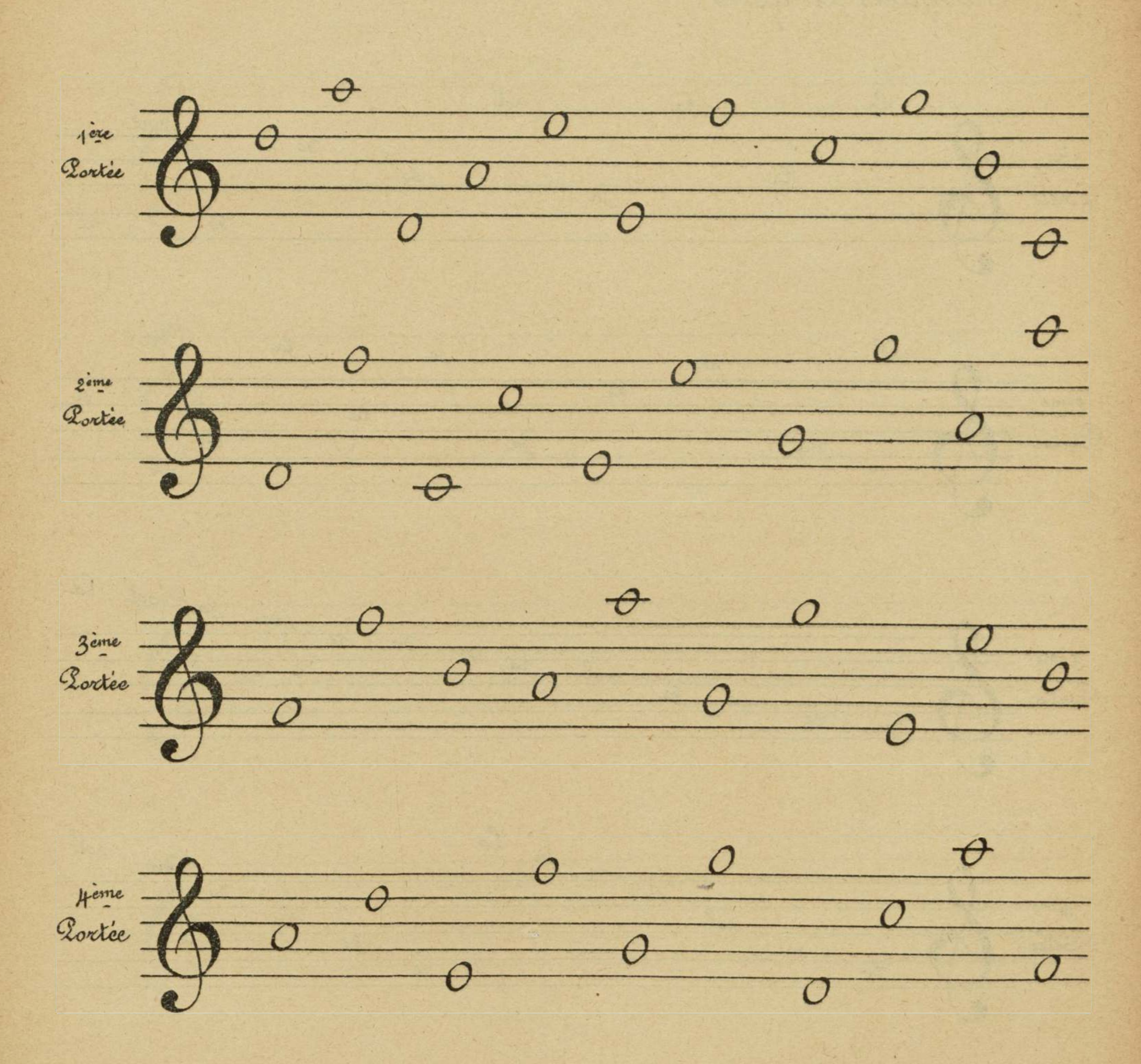
Lecture

Intonation

# Devoir N°„ 33

## Notes de la clef de sol.

N°1 _ Écrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.



# Devoir N° 34

## Notes de la clef de sol

Posez à leur place au-dessous de chaque nom les notes indiquées ci-après

1ère Portée

la la fa fa sol sol do do ré ré

2ème Portée

sol mi mi si fa fa la la ré ré si

3ème Portée

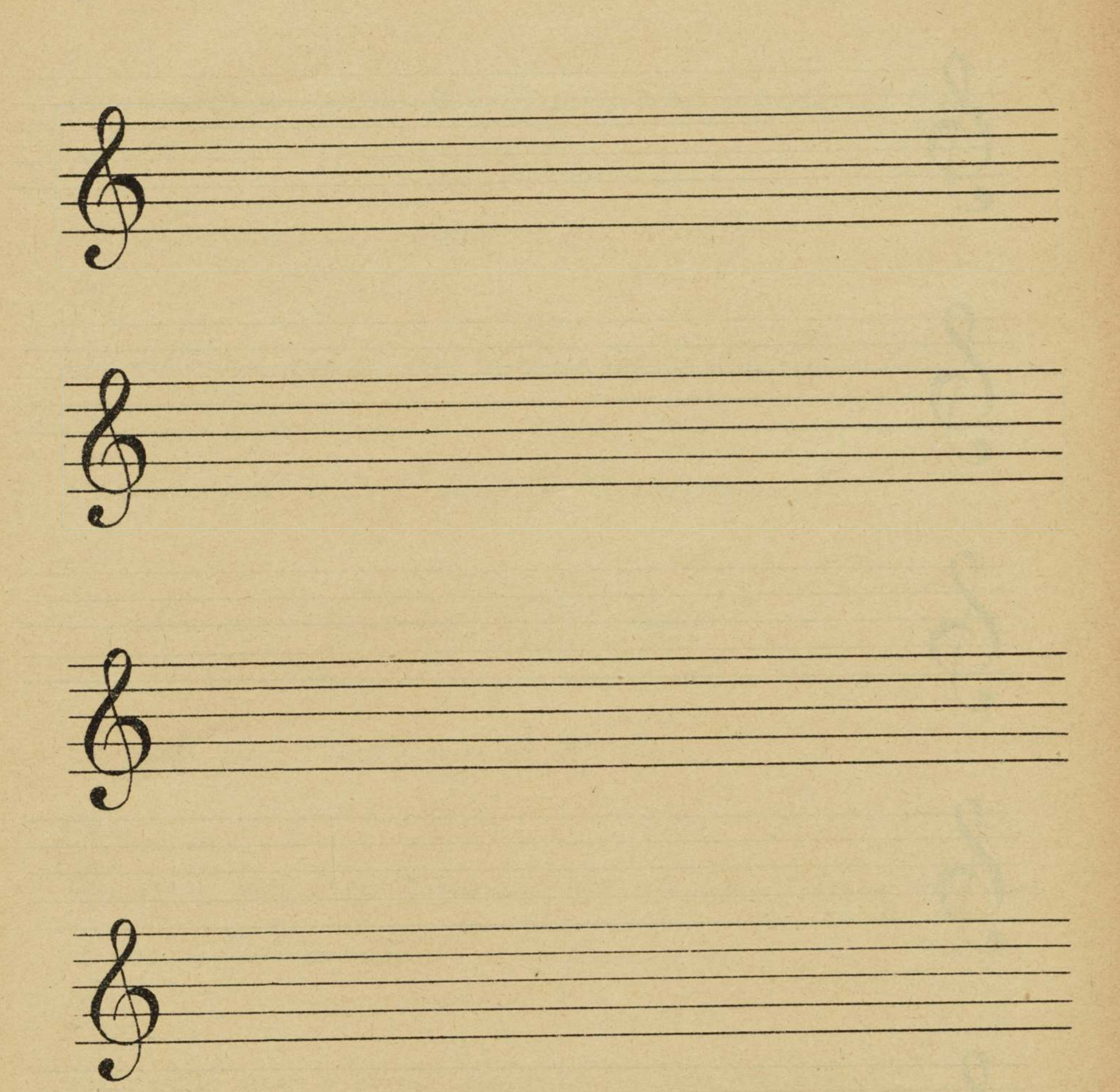
do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la

4ème Portée

do mi sol si ré fa la ré fa la do mi sol

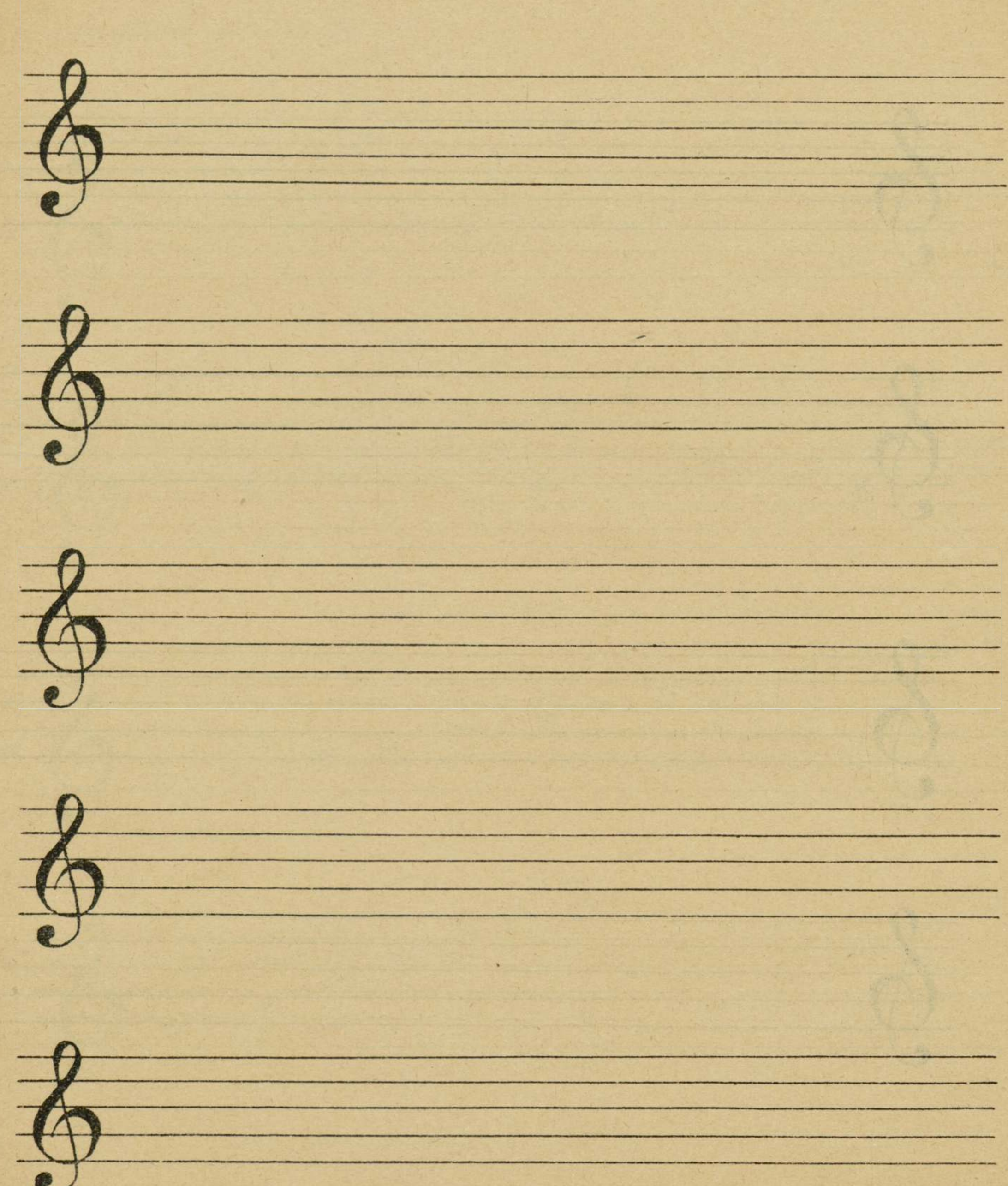
# Devoir N°„35

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.



# Devoir N°. 36

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.



# Devoir N° 37

N° 1 _ Ecrivez les réponses demandées au dessous de chaque demande.

Comment se nomme la note qui s'écrit sur la 3e ligne ?

R.

Et celle qui s'écrit dans le 4e interligne ?

R.

Et celle qui s'écrit au dessus de la 5e ligne ?

R.

Et celle qui s'écrit dans le 3e interligne ?

R.

Et celle qui s'écrit sur la 4e ligne ?

R.

Et celle qui s'écrit sur la 5e ligne ?

R.

Et celle qui s'écrit au dessus de la 5e ligne avec une ligne additionnelle ?

R.

Et celle qui s'écrit dans le 4e interligne ?

R.

# 9ème Leçon
## Altérations

N°1 - Il y a 3 signes appelés altérations. Ces 3 signes sont : le dièse ♯ — le bémol ♭ — le bécarre ♮

N°2 - Les altérations précèdent les notes ou se posent à la droite des clefs.

♯♩ ♭♩ ♮♩ — 𝄞♯ 𝄞♭ 𝄞♮

N°3 - Une note qui ne porte pas d'altération est appelée naturelle.
(Telles sont les notes indiquées aux leçons précédentes. Elles sont représentées sur un clavier par les touches blanches) Une note qui porte une altération est appelée altérée. (Les notes altérées correspondent aux touches noires d'un clavier). [1]

N°4 - Les 7 notes peuvent être naturelles, elles peuvent aussi être altérées c'est-à-dire porter le nom des 3 altérations.
Par exemple : la note do peut être naturelle, elle peut être aussi do ♯ ou do ♭ ou do ♮.

N°5 - Chaque altération indique une note qui lui est particulière.
Par exemple : do ♯ indique une note ou une sonorité ; - do ♭ en indique une autre ou une autre sonorité ; - do ♮ une autre encore ou encore une autre sonorité.

N°6 - Le dièse ♯ indique une note dont la sonorité est plus élevée [2] que la note naturelle du même nom. Do ♯ a donc une sonorité plus élevée que do naturel.

Le bémol ♭ indique une note dont la sonorité est plus basse [2] que la note naturelle du même nom. Do ♭ a donc une sonorité plus basse que do naturel.

Le bécarre ♮ indique qu'une note ne sera plus diésée ou bémolisée.

## Questionnaire.

N°1 - Combien y a-t-il de signes appelés altérations et quels sont-ils ?

N°2 - Où se placent les altérations ?

N°3 - Comment se nomme une note qui ne porte pas d'altération ? et celle qui en porte une ?

N°4 - Les 7 notes peuvent-elles être naturelles et altérées ?

N°5 - Chaque altération indique-t-elle une note qui lui est particulière ?

N°6 - Qu'indiquent le dièse, le bémol et le bécarre ?

(1) exceptions indiquées dans le cours suivant.

(2) de 1/2 ton (distance rendue sensible par le dessin d'un clavier dans le cours suivant)

Lecture : ♭ — ♯ — ♮ — ♯ — ♭ — ♮ — ♯ — ♭ — ♮

# Devoir N° 38

## Altérations

Écrivez suivant le modèle fait au dessus de la 1ère note le nom des altérations ci-après.

bémol

♭ ♯ ♭ ♮

♯ ♭ ♮ ♯

𝄞 ♯ 𝄞 ♭ 𝄞 ♮

𝄞 ♯ 𝄞 ♭ 𝄞 ♮

Récapitulez les notes et intonations précédentes.

# Devoir N° 39

## Notes de la clef de sol

N° 1. Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.

1ère Portée

2ème Portée

N° 2. Posez à leur place au dessous de chaque nom les notes indiquées ci-après

3ème Portée

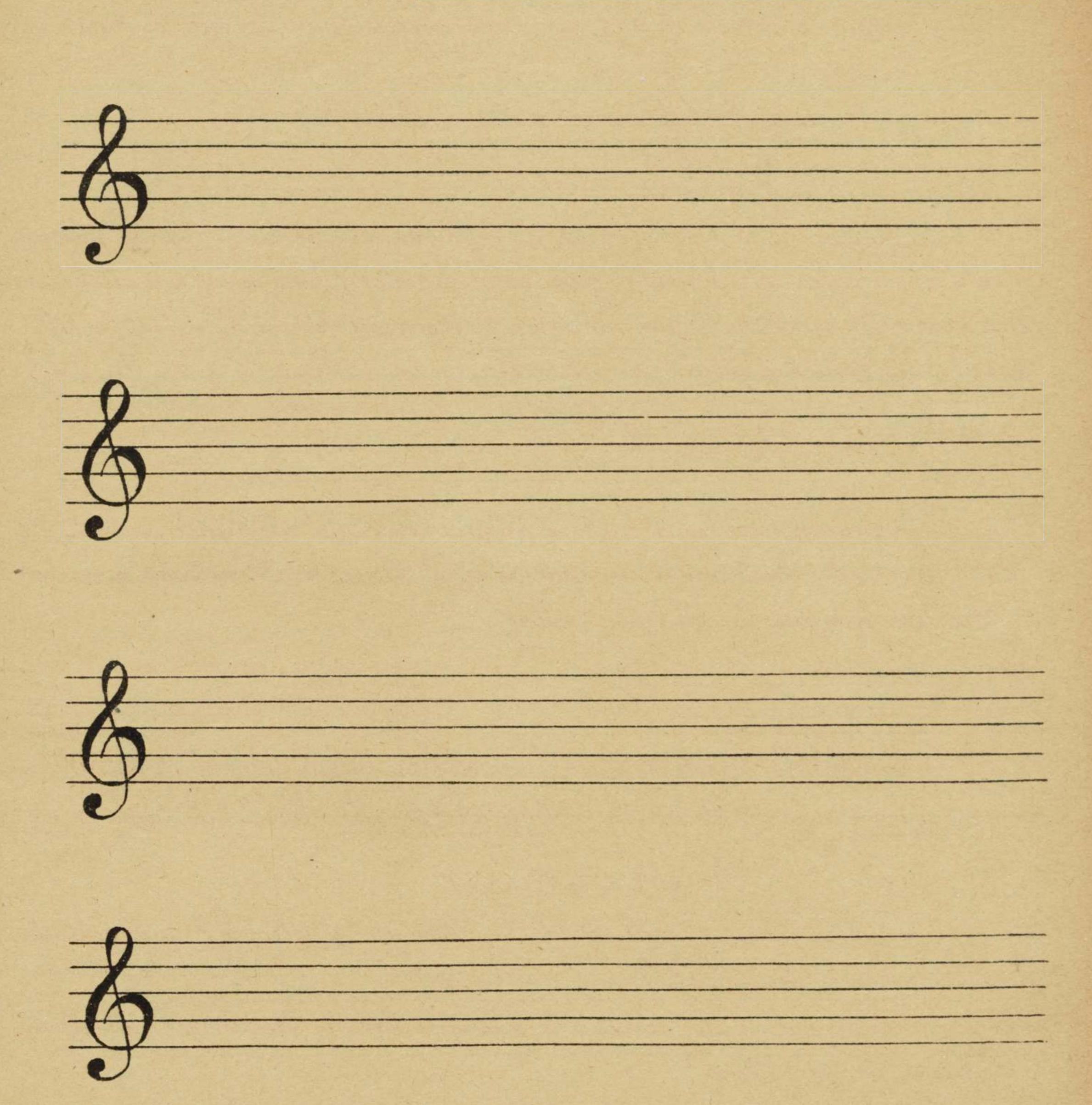
ré mi
do si
la
fa mi
ré

4ème Portée

la sol
fa
mi
si
sol
do ré

# Devoir N.° 40

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.



# 10e Leçon

## Altérations (Suite)

N°1 - Il y a 7 dièses qui se nomment dans l'ordre suivant : fa, do, sol, ré, la, mi, si.
Il y a 7 bémols qui se nomment dans l'ordre suivant : si, mi, la, ré, sol, do, fa.

N°2 - Les dièses, les bémols et les bécarres se placent sur la ligne ou dans l'interligne de la note qu'ils altèrent.

bémol de si — dièse de do — bécarre de do

N°3 - Si quelques notes d'un morceau de musique doivent être altérées passagèrement on place les altérations à gauche de ces notes. Dans ce cas une altération altère aussi les notes de même nom qui se trouvent dans le même petit espace de la portée séparé par deux barres verticales.

do dièse — ce do est diésé

N°4 - Si une ou plusieurs notes d'un morceau de musique doivent être altérées pendant la durée d'un morceau, on place les altérations de ces notes au commencement de chaque portée.

N°5 - Les dièses et les bémols se posent à la clef dans leur ordre nominatif. Donc s'il y a un dièse à la clef il est fa, s'il y a trois bémols à la clef ils sont si, mi, la.

## Questionnaire.

N°1 - Combien y a-t-il de dièses et quels sont-ils ? Combien y a-t-il de bémols et quels sont-ils ?

N°2 - Où se placent les altérations sur la Portée ?

N°3 - Si quelques notes d'un morceau de musique doivent être passagèrement altérées, où se placent les altérations ?

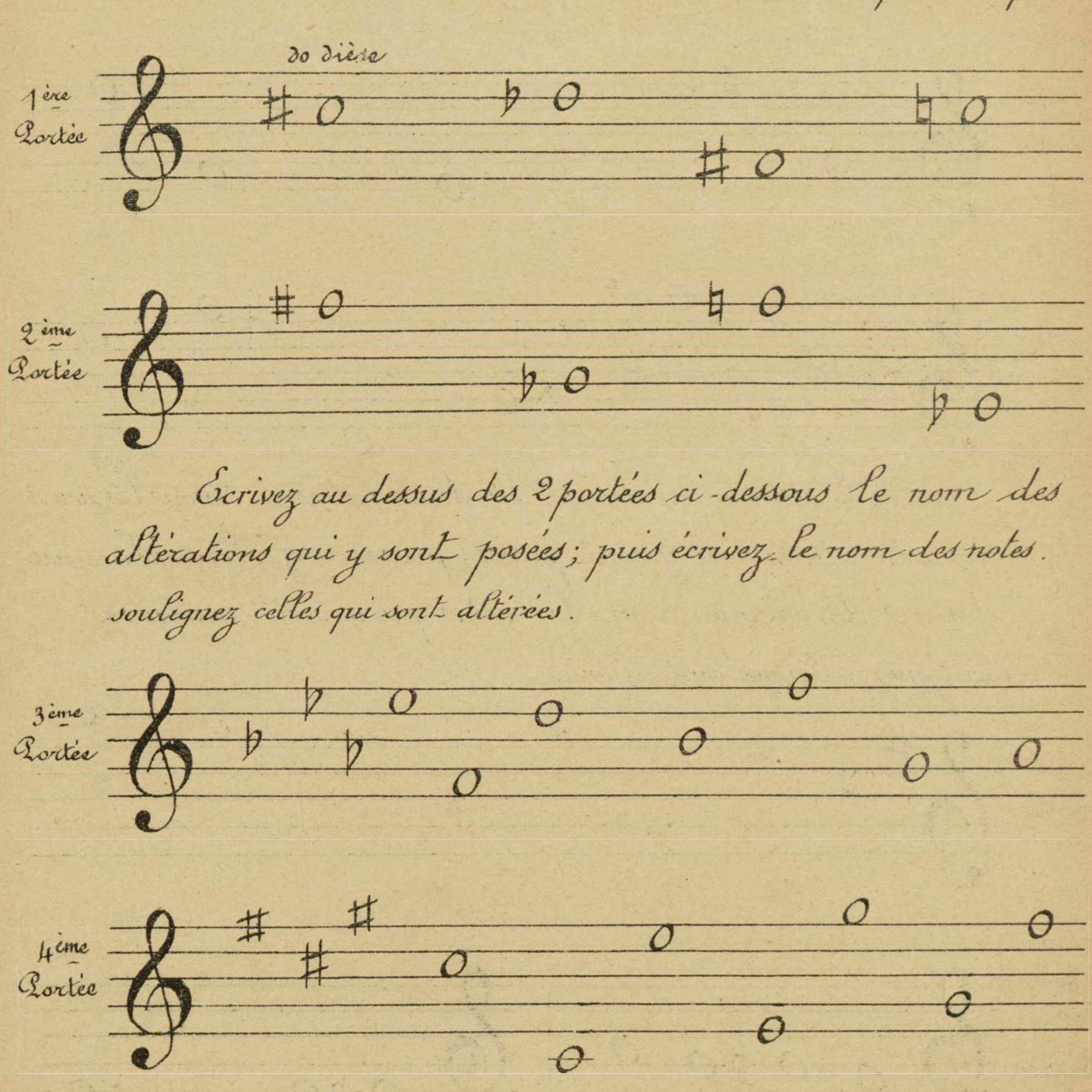
N°4 - Si plusieurs notes d'un morceau de musique doivent être altérées pendant la durée d'un morceau, où se placent les altérations ?

N°5 - Dans quel ordre se posent les dièses et les bémols à la clef.

# Devoir N° 41

## Notes de la clef de sol et altérations

Ecrivez le nom des notes suivantes et de leur altération au-dessus de chacune d'elles selon le modèle de la première portée.

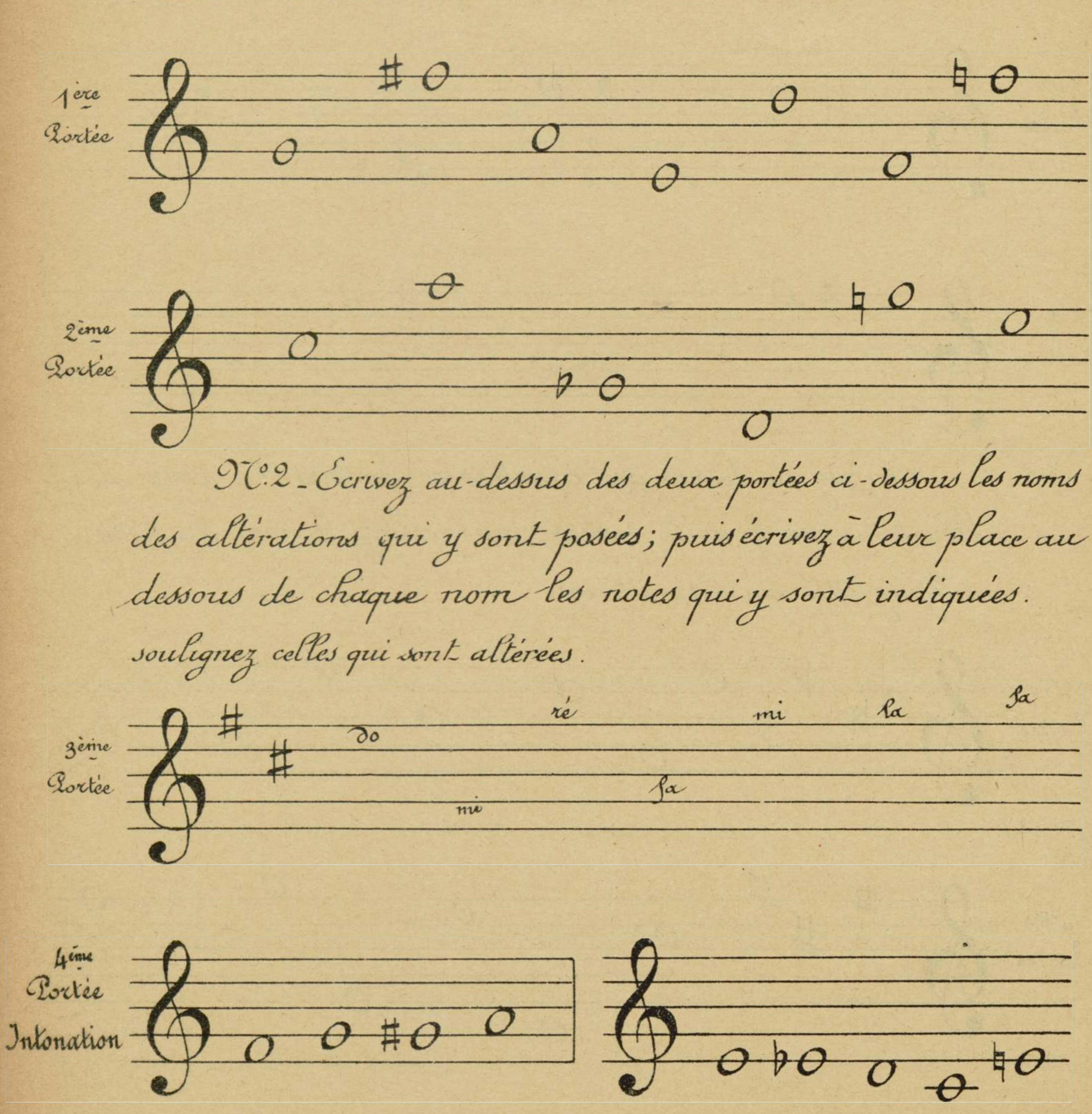



Ecrivez au dessus des 2 portées ci-dessous le nom des altérations qui y sont posées; puis écrivez le nom des notes. soulignez celles qui sont altérées.

# Devoir N° 42

## Notes de la clef de sol – Altérations.

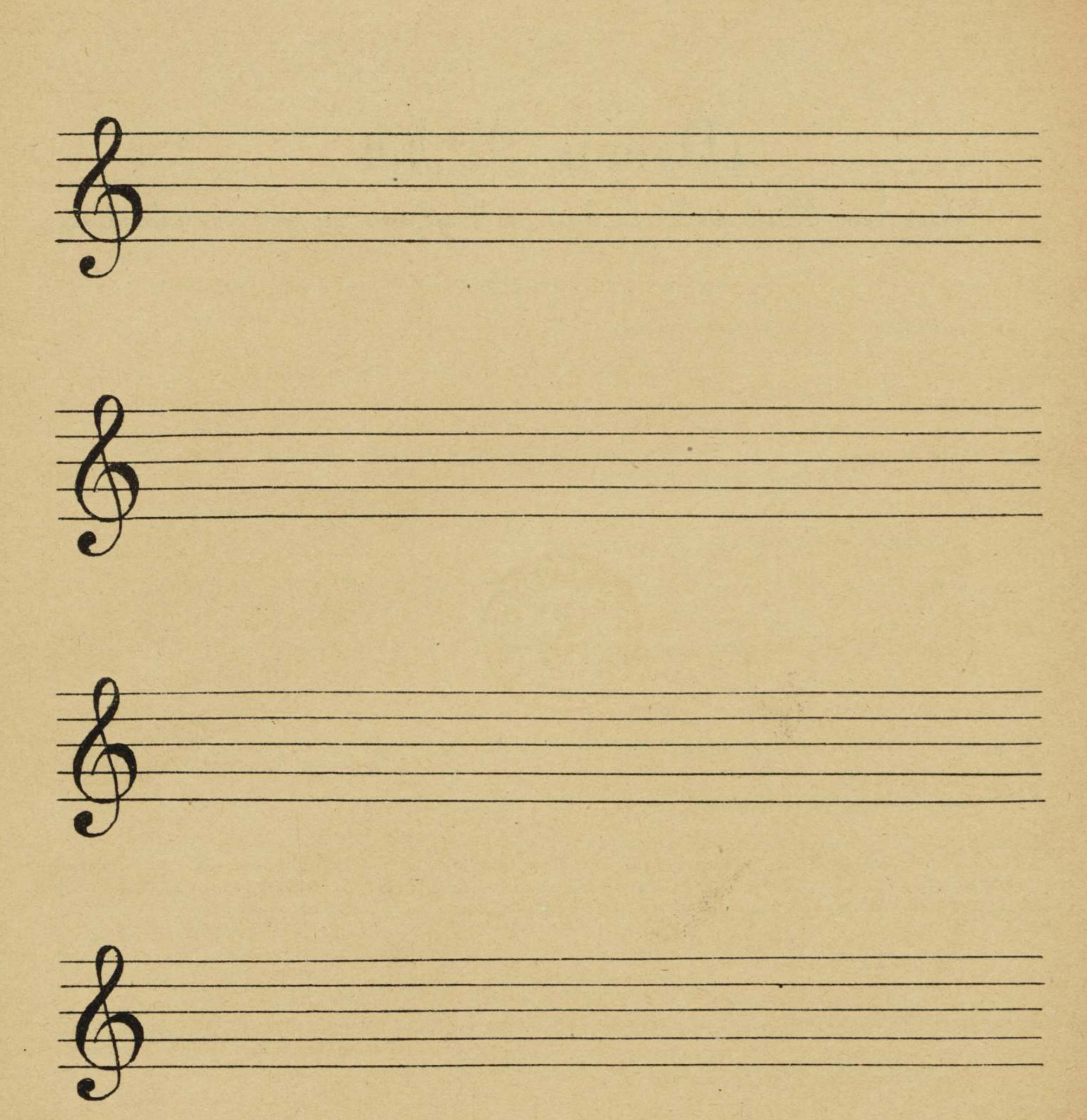
N° 1 – Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles.




N° 2 – Ecrivez au-dessus des deux portées ci-dessous les noms des altérations qui y sont posées; puis écrivez à leur place au dessous de chaque nom les notes qui y sont indiquées. soulignez celles qui sont altérées.

# Devoir N.° 43

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.



*Nota:* La clef de fa 4e ligne est très usitée. On lit les notes de cette clef de la manière suivante: Si la note est sur une ligne on la lit comme si elle était écrite en clef de sol sur la ligne immédiatement supérieure, si la note est dans un interligne, on la lit comme si elle était écrite en clef de sol dans l'interligne immédiatement supérieur.

mi sol si ré fa la

fa la do mi sol (1)

# Devoir N° 44

*Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications*



(1) Il est traité de la Clef de fa dans le Cours suivant. et des notes au dessus et au-dessous de la portée.

« J'envoie bien volontiers mon approbation sincère à l'excellent Alphabet Musical que je trouve très approprié pour l'enseignement du solfège dans les écoles. »

PAUL ROUGNON,
*Professeur de Solfège au Conservatoire National de Musique de Paris.*

« Je ne crois pas qu'on puisse développer un sujet aride en soi d'une manière si heureuse que vous avez su le rendre presque attrayant. La forme du questionnaire est pratique : de brèves questions appellent de brèves réponses et tiennent l'attention de l'enfant toujours en éveil et les mêmes faits présentés différemment l'obligent sans qu'il s'en doute, à insister sur des points essentiels qui se logent ainsi d'eux-mêmes dans sa mémoire, etc. »

MARÉCHAL,
*Inspecteur de l'enseignement musical.*

« Je trouve votre méthode de cahiers, dite « Alphabet Musical », très pratique, parfaitement graduée et ordonnée pour l'enseignement du solfège ; sa simplicité si judicieuse en assure le succès dans nos écoles.

» L'enfant retiendra d'abord sans fatigue et classera ensuite, facilement, dans sa mémoire ce qu'il y aura introduit à petites doses toujours rationnelles. Il y prendra d'autant plus de goût qu'il sentira s'augmenter et se solidifier à chaque nouvelle leçon, son petit bagage de connaissances en même temps qu'il en conservera un témoignage écrit.

» C'est le premier but à atteindre ; une fois franchi, le reste suit naturellement sa marche progressive, encourageante et assurée. »

LOUISE MAUJEAN,
*Officier d'Académie - Diplomée de la Ville et de l'État.*
Professeur spécial de Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris.

« Vos cahiers de solfège m'ont vivement intéressé et méritent à tous égards mon approbation. »

E. GIGOUT,
*Organiste de St-Augustin de Paris, professeur.*

« Je ne saurais trop recommander l'emploi de ces cahiers aux professeurs. »

G. SERPETTE,
*Prix de Rome.*

« Après tout ce que je viens de lire sur les approbations de votre intéressant et ingénieux Alphabet Musical, on ne peut mieux vous dire et vous répéter que ce qui est dans les lettres d'approbation. J'y trouve des noms de nos compositeurs et artistes ; les uns mes grands collègues et amis, les autres autorisés par leurs années d'expérience à vous encourager, et je ne doute pas du prochain succès que vous méritez. »

CAROLINE MONTIGNY DE SERRES.

« Vos cahiers contiennent dans la forme la plus claire et la plus succincte, tout ce que l'on peut souhaiter pour obtenir des élèves des progrès rapides et sûrs : c'est au milieu des nombreux ouvrages écrits sur la matière un des meilleurs et des plus attrayants qu'il m'ait été donné de rencontrer. Mes plus sincères félicitations pour ce beau travail que je crois appelé à rendre les plus signalés services pour l'enseignement des premières études musicales. »

GABRIEL MARIE,
*Chef d'orchestre.*

« Je suis heureux de pouvoir affirmer que votre solfège est un des meilleurs ouvrages, des mieux compris, des plus nouveaux qui aient paru jusqu'à ce jour. »

FLÈCHE,
*Chef de Musique au 34e d'Infanterie.*

« La clarté et la précision que l'on rencontre dans cette méthode intelligemment conçue, les exercices variés qu'elle contient et qui exigent de la part des élèves une certaine somme d'attention en même temps qu'ils les intéressent à l'étude de la musique, sont autant de qualités qui la rendront fructueuse dans les écoles primaires. Les instituteurs s'estimeront, je crois, heureux d'avoir un ouvrage qui leur permette d'enseigner facilement la musique. »

SALABARTAN,
*Directeur d'École primaire.*

« Votre travail me paraît conçu dans un esprit très méthodique et il présente toutes les qualités de simplicité, de clarté, de précision qui doivent rendre l'étude de la musique agréable à l'enfant et qui sont en même temps une garantie de progrès rapides. »

LACOUTURE,
*Directeur d'École primaire supérieure.*

« Ce solfège, très pédagogique, est fait d'une manière neuve et selon la méthode généralement employée dans les écoles pour les diverses matières. La théorie est simple, claire et précise. Les devoirs sont nombreux, variés, gradués. Ils sont à la fois l'application immédiate d'un principe et la récapitulation des leçons précédentes. Ils exigent de la part de l'élève l'attention et l'initiative qui lui rendent l'étude de la musique agréable et facile.

» Les exercices de chant sont nombreux.

» Toutes ces qualités produiront des fruits très utiles dans les écoles où ces cahiers sont appelés, je crois, à rendre d'importants services. Par leur emploi, la tâche des maîtres sera aussi bien simplifiée.

M. BOURDEAU,
*Directrice d'école primaire supérieure.*

« L'enseignement du chant à l'école primaire ne peut être réellement fructueux que s'il amène l'enfant à lire et à écrire la musique. Il faut pour cela enseigner le chant par des exercices gradués de lecture et d'écriture.

» C'est précisément à ce desiderata que répond la méthode que vous m'avez prié d'examiner. Elle me paraît très simple, très méthodique et bien graduée. Chaque leçon est courte, bien déterminée, suivie d'exercices écrits qui la grave dans la mémoire de l'enfant et le forcent à revenir sur ce qu'il a appris dans les leçons précédentes. En un mot, la méthode me semble inspirée par la plus saine pédagogie et elle est de nature à rendre les plus grands services dans l'enseignement élémentaire de la musique. »

BAYLE,
*Directeur d'École Normale.*

« Je crois que la méthode Thomas-Andersch est appelée à rendre de grands services dans les écoles primaires où l'enseignement du chant est le plus souvent donné sans principes et sans règles. Ce sont justement ces principes et ces règles qui font la valeur de ce solfège. La progression des leçons et des devoirs est bien observée, les explications sont claires et simples. J'ai vu l'auteur expérimenter sa méthode à l'École Normale où elle est professeur, et j'ai pu constater qu'elle donne dans la pratique de très bons résultats. »

A. POLGE,
*Directrice d'École Normale.*

« J'ai acquis la conviction que votre méthode pourrait rendre de sérieux services dans nos écoles; nous manquons en effet de méthodes musicales à la fois pédagogiques et primaires; il semble que vous vous êtes tout spécialement appliquée à combler cette lacune; vos leçons dont la progression est habilement calculée ont un caractère ouvert qui en rend l'assimilation claire et facile, les explications, les développements du professeur sont suivis d'exercices d'application provoquant les efforts personnels des élèves, c'est là surtout le côté vraiment pédagogique de votre méthode, c'est là ce qui fera son succès auprès du personnel enseignant primaire.

» Il n'y a pas assez de maîtres qui sachent enseigner le peu de musique prévu par nos programmes et on se contente trop en général d'apprendre par l'audition plus ou moins bien (plus ou moins mal serait plus exact) des morceaux de chants variés. Nous ne cultivons pas comme il le faudrait dans nos écoles le sens musical de nos populations et cependant les instituteurs et les institutrices de France peuvent faire beaucoup pour cela; vous vous disposez à mettre entre leurs mains un instrument de progrès musical et je crois que votre méthode est appelée à un grand succès. »

MALHERBE,
*Inspecteur primaire.*

» Votre méthode est simple et logique et son application me semble devoir présenter de sérieux avantages au point de vue pédagogique.

» Les leçons sont distinctes et graduées, à côté de la leçon vous placez des exercices d'application, en nombre variable, qu'un maître intelligent saura rendre suffisants pour que les élèves se pénètrent bien de l'idée principale avant que soit abordée une étude ou leçon nouvelle.

» Nous avons la certitude que les élèves-maîtresses et les instituteurs qui donnent dans leur classe l'enseignement théorique indiqué dans votre cours, obtiendront rapidement des résultats très satisfaisants.

» Je ne puis donc que vous féliciter et vous remercier d'avoir songé à publier ces leçons à l'usage des écoles primaires.

» Veuillez agréer, etc.

MONDIET,
*Inspecteur d'Académie.*

---

Typo et Litho GUSTAVE CHARIOL - BORDEAUX